

3. Französisch

A. Fachbezogene Hinweise

Grundlage der schriftlichen Abiturprüfung sind die Rahmenrichtlinien (RRL) und die Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung Französisch (EPA). Werden die Thematischen Schwerpunkte als Schulhalbjahresthemen gestaltet, müssen die Inhalte entsprechend den Rahmenrichtlinien erweitert werden.

Thematisch wird keine Unterscheidung zwischen Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau und Unterricht auf grundlegendem Anforderungsniveau vorgenommen. Die Unterscheidung erfolgt anhand verbindlich vorgegebener Texte.

Für jeden Unterricht ist das Beherrschen produktionsorientierter Verfahren von Bedeutung, da Methoden der Textarbeit vorausgesetzt werden, die kreative Aufgabenstellungen mit einschließen (RRL 5.2.2.2).

Aus den unter „verbindliche Texte“ genannten Materialien werden in der Regel keine Textauszüge in der Abiturprüfung Verwendung finden.

Reihenfolge der Thematischen Schwerpunkte:

Die drei Thematischen Schwerpunkte sind in der vorgegebenen Reihenfolge in den ersten drei Schulhalbjahren der Qualifikationsphase zu unterrichten.

In dem in der Einführungsphase neu beginnenden Französischunterricht ist die Bildung von jahrgangsübergreifenden Lerngruppen nicht möglich. Es ist bei diesem Profil darauf zu achten, dass die stärker am Lehrbuch orientierte Arbeit im ersten Schulhalbjahr der Qualifikationsphase abgeschlossen wird, damit in den verbleibenden drei Schulhalbjahren hinreichend Zeit für die inhaltliche Arbeit zu den Thematischen Schwerpunkten bleibt.

Die Erfahrung zeigt, dass es sich empfiehlt, die verbindlichen Materialien frühzeitig zu beschaffen. Ihre Verfügbarkeit wurde zum Zeitpunkt der Erstellung der Thematischen Schwerpunkte geprüft.

Informationen über die Verfügbarkeit können jederzeit z.B. auf den Websites von www.parinfo.fr, www.amazon.fr bzw. www.amazon.de bezogen werden.

B. Thematische Schwerpunkte

Thematischer Schwerpunkt 1: Où est donc le bonheur?

I. Unterrichtsaspekte

- Définitions individuelles du bonheur
- Les sources du bonheur: succès, luxe, pouvoir, amitié, amour, famille, santé, liberté, loisirs, épanouissement ...?
- La nature éphémère du bonheur
- La perception relative du bonheur
- Apprendre à être heureux, est-ce possible?

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten. Dabei können weitere Chansons, Gedichte, Internetdokumente sowie filmische Umsetzungen / Filmauszüge Verwendung finden.

Verbindliche Texte

Erhöhtes Anforderungsniveau

- François Lelord, *Le voyage d'Hector*, 2002
- Guillaume Apollinaire, *Le pont Mirabeau* in: *Alcools* (1913), Gedicht und verschiedene Vertonungen (z.B. von Serge Reggiani, Léo Ferré, Marc Lavoine)
- Berry, *Le Bonheur*, Chanson und Videoclip (Album: *Mademoiselle*, 2008)

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Eric-Emmanuel Schmitt, *Odette Toulemonde*, *Wanda Winnipeg* und *Un beau jour de pluie* in: *Odette Toulemonde et autres histoires*, 2006
- Berry, *Le Bonheur*, Chanson und Videoclip, Album: *Mademoiselle*, 2008
- Jérónimo, *Moi je voudrais*, Chanson und Videoclip, Album: *12h33*, 2006

II. Unterrichtsaspekte für die in der Einführungsphase neu beginnende Fremdsprache

- Définitions individuelles du bonheur
- Les sources du bonheur: succès, luxe, pouvoir, amitié, amour, famille, santé, liberté, loisirs, épanouissement ...?
- La perception relative du bonheur

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten. Dazu bieten sich sprachlich gering verschlüsselte, ggf. auch geringfügig adaptierte Auszüge aus Internetdokumenten sowie weitere Chansons und Gedichte an.

Verbindliche Texte

- Mathis, *Cinq, six bonheurs*, 2004
- Anna Gavaldà, *Happy Meal* in: *Nouvelles à chute*, 2004
- Jérónimo, *Moi je voudrais*, Chanson und Videoclip, Album: *12h33*, 2006

Thematischer Schwerpunkt 2: La France et l'Allemagne - hier et aujourd'hui**I. Unterrichtsaspekte**

- La France occupée: la vie quotidienne, la collaboration, l'antisémitisme, la Résistance
- Les relations franco-allemandes aujourd'hui : politique, culture, la vision de l'autre

Erläuterungen

Die verbindlichen Texte beziehen sich hauptsächlich auf den ersten Aspekt.

Der zweite Aspekt ist anhand von frei zu wählenden Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten.

Verbindliche Texte*Erhöhtes Anforderungsniveau*

- Philippe Grimbert, *Un secret*, 2004
- Vercors, *Le silence de la mer*, 1951
- Louis Malle, *Lacombe Lucien*, Film, 1974

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Évelyne Brisou-Pellen, *Un si terrible secret*, 1997

II. Unterrichtsaspekte für die in der Einführungsphase neu beginnende Fremdsprache

- La France occupée: la vie quotidienne, la collaboration, l'antisémitisme, la Résistance
- La France et l'Allemagne aujourd'hui : la vision de l'autre

Erläuterungen

Die verbindlichen Texte beziehen sich auf den ersten Aspekt.

Der zweite Aspekt ist anhand von frei zu wählenden Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten.

Verbindliche Texte

- Louis Malle, *Au revoir les enfants*, 1987, Film mit Drehbuch in annotierter Ausgabe

Thematischer Schwerpunkt 3: La mer, une passion française

I. Unterrichtsaspekte

- Evasion, fuite, liberté
- Les dangers et les bienfaits de la mer
- La mer en danger
- Vacances au bord de la mer

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten. Dabei können zusätzlich Chansons, Gedichte, Gemälde (z.B. unter <http://www.histoire-image.org/site>), Fotos und weitere Internetdokumente sowie filmische Umsetzungen / Filmauszüge Verwendung finden.

Verbindliche Texte

Erhöhtes Anforderungsniveau

- Le Clézio, *Lullaby*, 1978
- Le Clézio, *Le jeu d'Anne*, z.B. in: *La ronde et autres faits divers*, 1982
- Yves Pinguilly, *Qui voit Ouessant voit son sang*, in: *Contes et légendes de Bretagne*, 1996
- Charles Trenet, *La mer*, Chanson, 1946
- Pierre de Marbeuf, *La mer et l'amour*, Gedicht, 1618

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Marie-Claude Bérot, *Aube rouge sur l'océan*, 2008
- Stéphane Descornes, *La part du diable*, in: *Contes et Récits: Pirates, corsaires et flibustiers*, 2004
- Charles Trenet, *La mer*, Chanson, 1946
- *Si seulement la mer pouvait se défendre*, Videoclip

II. Unterrichtsaspekte für die in der Einführungsphase neu beginnende Fremdsprache

- Vacances au bord de la mer
- La mer en danger

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten. Dabei können zusätzlich Chansons, Gedichte, Gemälde (z.B. unter <http://www.histoire-image.org/site>), Fotos und weitere Internetdokumente sowie filmische Umsetzungen / Filmauszüge Verwendung finden.

Verbindliche Texte

- Sempé / Goscinny, *La plage, c'est chouette, L'île des Embruns, La baignade*, in: *Les vacances du petit Nicolas*, 1963
- Michel Jonasz, *Les vacances au bord de la mer*, Chanson, Album: *Changez Tout*, 1975
- *Si seulement la mer pouvait se défendre*, pub Surfrider, Videoclip

C. Sonstige Hinweise

Als Hilfsmittel stehen den Prüflingen einsprachige sowie für den schulischen Gebrauch geeignete zweisprachige Wörterbücher der Allgemeinsprache (deutsch-französisch / französisch-deutsch) zur Verfügung.

Ein elektronisches Wörterbuch, welches im Wortumfang und den Möglichkeiten der Nutzung der o. gen. Wörterbüchern entspricht, kann an Stelle der bisherigen Wörterbücher in der Abiturprüfung genutzt werden, sofern es bereits in der Qualifikationsphase verwendet wurde und für jeden Prüfling ein solches Wörterbuch zur Verfügung steht. Aus Wörterbüchern, die mit einer zusätzlichen Speicherkarte ausgestattet sind, muss diese vor Beginn der Prüfung entfernt werden.